

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №15»

Утверждаю:

Заведующий МАДОУ №15

Е.В. Денисова
Е.В. Денисова

Приказ № *12/1* от «*01*» *09* 20*23* г.



«Задоринка» (народный вокал)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми дошкольного
возраста приемов народного вокала.**

рок реализации: 2 года

Возраст воспитанников 5 - 7 лет

Принята на педагогическом совете

п.л. от 28.08.2023

ФИО разработчика программы:

Азимова Ирина Ивановна

Ижевск, 2023

Пояснительная записка

1.1 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокального кружка «Задоринка» составлена на основе Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.15 N 09-3564 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», направлена на изучение народного устного и песенного материала, пропаганду традиции своего народа, родного языка, своей национальной культуры начиная с младшего школьного возраста.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» говорится, что «система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, поддержку этнической самобытности народов России, гуманистических традиций, сохранение языков и культур малых народов Российской Федерации».

У каждого народа - она своя, индивидуальная, отличающаяся от других. Это отличие дают ей регионально – национальные особенности и содержание идеала человека, сказок, песен, игр, праздников, традиций и т.п. Качественное и эффективное воспитание детей на идеях народной педагогики возможно только при соблюдении принципа преемственности, начиная от дошкольного возраста, начальной школы и до зрелого возраста человека.

Песенная культура является богатейшим материалом для знакомства с традициями нашего народа, художественно-эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира.

Направленность - художественная.

Уровень усвоения – базовый (общекультурный).

Актуальность программы. К сожалению, в последние годы снижается интерес подрастающего поколения к изучению русской культуры. Поэтому, важно возродить преемственность поколений. Именно изучение народного песенного материала будет способствовать этой преемственности и возрождению интереса к самобытности русской народной культуры.

Отличие от аналогичных программ. Приобретаемые детьми знания и умения в области народного творчества включают национально-региональный компонент.

Адресаты программы - возраст детей 5-7 лет. Дети принимаются без специальной музыкальной подготовки.

Объем программы: 144 часа

Формы обучения:

формы организации обучения – очная

Методы обучения:

- по организации и осуществлению учебно-познавательной и творческой деятельности детей:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- эвристические методы.
- стимулирования и мотивации:
 - игровые;
 - создание ситуации успеха, поощрение и требование.
- контроля и самоконтроля:
 - метод наблюдения;
 - итоговые занятия.
- На занятиях дети знакомятся с обрядами, игровым и песенным материалом, учатся сочетать пение с движением и игрой, приобретают навыки исполнительского мастерства.

Тип занятий:

- практическая работа;
- работа в коллективе.
- выступление на концертах;
- игры и праздники;
- участие в конкурсах различного уровня, в том числе российского и международного.
- *форма проведения учебных занятий* – занятия проводятся в групповой форме.

Срок освоения программы – 2 года

Режим занятий

групповые занятия 2 раза в неделю по 25-30 минут.

1.2 Цель: способствовать сохранению и развитию народных культурных традиций, развивать музыкальные способности детей средствами народного устного и песенного творчества.

Задачи:

Обучающие

- обучать вокалу в народной манере голосообразования, основным движениям народного танца;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память, творческое воображение, речевую, певческую культуру, эстетический вкус;

Развивающие

- раскрывать и развивать исполнительско - творческие навыки и умения каждого ребёнка;
- развивать коммуникативные навыки: коллективность, общительность;

Воспитательные

- прививать интерес у детей к народному фольклору - как источнику народной мудрости и красоты.
- формировать патриотические качества, любовь к малой Родине, чувство ответственности и гордости, толерантности.

1.3 Содержание программы

Модуль 1 Детский игровой фольклор (5-6)

Учебный план

Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. 1.1.Инструктаж по ТБ. 1.2.Введение в устное народное творчество	2	1	1
2. Детский игровой фольклор	22	6	16
4. Народная песня	22	6	16
5. Упражнения и попевки	18	4	14
6. Слушание музыки	8	2	6
Итого	72	19	53

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Содержание программы, основные темы, виды и формы занятий.

Инструктаж по охране голоса.

Практика: Правила пения и охраны голоса.

Тема 1.2. Введение в устное народное творчество

Теория:

Жанры устного народного творчества, их истоки возникновения и развития, тесная связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей.

Синтез различных видов искусств.

Практика: подвижные игры, скороговорки, потешки, частушки.

Раздел 2. Детский игровой фольклор

Теория:

Национальный характер игр, передача их из поколения в поколение.

Тесная связь игр с календарной обрядностью.

Игра – как средство воспитания важных человеческих качеств: преодоление трудности, сноровки, сообразительности, ловкости, соблюдения правил игры, согласованность действий, уважения общепринятых условий и требований.

Практика: Разнообразные детские игры.

Раздел 3. Народная песня

Теория:

Понятие языка народной песни.

Развитие слуха в нужном направлении.

Рассказ об обрядных песнях, характеристика песен в целом.

Жанровое многообразие народных песен: трудовые, календарно-обрядовые песни: колядки, масленица, гостевые песни.

Практика: Песенный репертуар. Разучивание, обыгрывание.

Раздел 4. Упражнения и попевки**Теория:**

Основные средства выразительности музыкального языка: ритм и ритмоинтонация.

Звукообразование. Дикция, артикуляция. Формирование правильного певческого звука. Певческий диапазон.

Практика: Работа над дыхательным аппаратом.

Пение произведений, пение учебно-тренировочного материала (распевки, работа над отдельными фрагментами песен, работа над артикуляцией).

Раздел 5. Слушание музыки**Теория:**

Слушание русских народных песен.

Слушание удмуртских песен.

Слушание классических произведений.

Практика: Анализ текста песен, вокально- музыкальных особенностей.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1-2	Вводное занятие.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Устное народное творчество	1 1	1 -	- 1
3-8	Детский игровой фольклор	Национальный характер игр, передача их из поколения в поколение.	6	1	5
9-14	Народная песня	Жанровое многообразие народных песен. Разучивание народных песен.	6	2	4
15-20	Упражнения и попевки	Основные средства выразительности музыкального языка: ритм и ритмоинтонация. Звукообразование. Дикция, артикуляция. Формирование правильного певческого звука. Певческий диапазон.	6	1	5
21-22	Слушание музыки	Слушание русских народных песен.	2	1	1
23-28	Детский игровой фольклор	Тесная связь игр с календарной обрядностью. Разнообразные детские игры.	6	2	4
29-34	Народная песня	Знакомство и разучивание народных песен.	6	1	5
35-38	Упражнения и попевки	Основные средства выразительности музыкального языка: ритм и ритмоинтонация. Звукообразование. Дикция, артикуляция. Формирование правильного певческого звука. Певческий диапазон.	4	1	3
39-40	Слушание музыки	Слушание удмуртских и русских народных песен.	2	-	2
41-46	Детский игровой фольклор	Знакомство и разучивание детских народных игр.	6	2	4
47-52	Народная песня	Знакомство и разучивание народных песен.	6	2	4
53-58	Упражнения и попевки	Основные средства выразительности музыкального	6	1	5

		языка: ритм и ритмоинтонация. Звукообразование. Дикция, артикуляция. Формирование правильного певческого звука. Певческий диапазон.			
59-60	Слушание музыки	Слушание народных песен.	2	1	1
61-64	Детский игровой фольклор	Разнообразные детские игры.	4	1	3
65-68	Народная песня	Песенный репертуар. Разучивание, обыгрывание.	4	1	3
69-70	Упражнения и попевки	Пение произведений, пение учебно-тренировочного материала	2	1	1
71-72	Слушание музыки	Слушание народных песен.	2	-	2
		Итого	72	19	53

Модуль 2 Народная песня (6-7)

Учебно-тематический план

Разделы, темы	Всего часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие. 1.1. Инструктаж по ТБ. 1.2. Введение в программу	2	2	-
2. Обычаи и обряды	14	6	8
3. Музыкальное народное творчество	20	6	14
4. Вокально-хоровая работа	16	4	12
5. Слушание музыки	8	2	6
6. Элементы хореографии	6	1	5
7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Итого	72	22	50

Содержание

Раздел 1. . Вводное занятие

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Инструктаж по охране голоса.

Практика: Правила пения и охраны голоса.

Тема 1.2. Введение в программу

Практика: основные темы, виды и формы занятий: подвижные игры, пение попевок, потешек.

Раздел 2. Обычаи и обряды

Тема 2.1. Календарно-обрядовые праздники

Теория:

Передача традиций молодому поколению – гарантия их сохранение и непрерывности.

1. Весенне-летние праздники
2. Осенний цикл
3. Зимний цикл

Практика: разучивание вокального репертуара и устного народного творчества, обыгрывание обрядов.

Раздел 3. Музыкальное народное творчество

Теория:

Разнообразие жанров русской и удмуртской песни. Народное пение. Частушки как самостоятельный жанр.

Практика: выразительное и эмоциональное исполнение музыкального материала.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа

Теория:

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков. Продолжение развития творческих способностей воспитанников вокального ансамбля. Дальнейшее совершенствование вокально-певческих навыков народной манеры. Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным.

Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.

Владение дыханием, ясный унисон, единая мера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков.

Свободное естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска.

Формирование хорошего музыкального вкуса.

Практика: тренировочные вокально-хоровые упражнения, выразительное и эмоциональное исполнение музыкального материала.

Пение учебно-тренировочного материала

Раздел 5. Слушание музыки

Теория:

Расширение кругозора обучающихся, обогащение слухового опыта, углубление полученных ранее знаний.

Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки, использующей народные мелодии с последующим сравнением и анализом.

Практика: обсуждение прослушанных произведений, собственное мнение о прослушанной музыке.

Раздел 6. Хореография

Теория:

Элементы хореографии

Практика: шаги, дробушки, изучение различных видов хоровода.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория:

Подготовка концертных номеров.

Практика: Участие в праздниках, конкурсах.

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1-2	Вводное занятие.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Устное народное творчество	1 1	1 -	- 1
3-8	Обычаи и обряды	<i>Календарно-обрядовые праздники</i> Осенний цикл	6	2	4
9-16	Музыкальное народное творчество	Жанровое многообразие народных песен. Разучивание народных песен.	8	2	6
17-22	Вокально-хоровая работа	Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков	6	2	4
23-25	Слушание музыки	Слушание вокально-хоровой музыки	3	1	2
26-28	Элементы хореографии	Изучение различных видов хоровода	2	-	2
28-29	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Подготовка концертных номеров. Участие в праздниках, конкурсах.	2	1	1
30-33	Обычаи и обряды	<i>Календарно-обрядовые праздники</i> Зимний цикл	4	2	2
34-39	Музыкальное народное творчество	Народное пение.	6	2	4
40-43	Вокально-хоровая работа	Владение дыханием, ясный унисон, единая мера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков.	4	1	3
44-46	Слушание музыки	Слушание инструментальной, симфонической музыки.	3	1	2
47-48	Элементы	Элементы хореографии	2	1	1

	хореографии	Шаги, дробушки.			
49-50	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Подготовка концертных номеров. Участие в праздниках, конкурсах.	2	-	2
51-54	Обычаи и обряды	Календарно-обрядовые праздники Весенне-летние праздники.	4	2	2
55-60	Музыкальное народное творчество	выразительное и эмоциональное исполнение музыкального материала.	6	2	4
61-66	Вокально-хоровая работа	Дальнейшее совершенствование вокально-певческих навыков народной манеры	6	-	6
67-68	Слушание музыки	Слушание народной музыки с последующим сравнением и анализом.	2	-	2
69-70	Элементы хореографии	Свободное естественное исполнение песен с движением - хоровод, пляска.	2	-	2
71-72	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Подготовка концертных номеров. Участие в праздниках, конкурсах.	2	-	2
		Итого	72	20	52

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы**

Сроки реализации по годам освоения программы	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начало учебного года	16 недель	20 недель		
9 месяцев	1-ый учебный день учебного года				36

Условные обозначения:

- учебные занятия по расписанию
- итоговый концерт

1.4 Планируемые результаты

По итогам освоения программы у детей будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

Личностные

- умение использовать образный музыкальный язык: знания народного фольклора, голос, актерское и хореографическое мастерство для достижения своих творческих замыслов
- Навыки общения происходит в условиях организации игровых ситуаций, деловых и ролевых игр, предполагающих многопозиционные роли: исполнителя, зрителя, критика, ценителя искусства.

Метапредметные

- овладение определенным объемом знаний и умений, которые материализуются в творческий продукт, используя различные средства (исполнение песен, участие в игровой деятельности, актерское перевоплощение и др.).
- умение слушать.
- способность наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия (например, выразительно и эмоционально петь в народной манере).

Предметные

- исполнять музыкальные произведения выразительно, эмоционально в народной манере;
- эмоционально - образно воспринимать музыкальные произведения;

- знать игры, обряды, обычаи, традиции, песни.

2. Педагогические условия. Содержание программного материала способствует формированию художественно-творческих способностей воспитанников, предоставляет им возможность изучать национальный характер и быт русского народа, богатство языка, духовную культуру, природу родного края.

Для реализации программы **используются элементы следующих педагогических технологий:** личностно-ориентированные, коммуникативные умения, развивающее обучение, игровые технологии.

Индивидуализация процесса обучения. Учитывая уровень обученности, развития, скорости усвоения программного материала, формирования умений у детей, Программное построение изучения содержания строится по **принципу вариативности** от простого к сложному с учетом уровня развития каждого обучающегося (дифференцированный подход). Меняются способы организации учебного процесса, приемы и методы подачи материала.

Предполагаемый результат

1. Проявление интереса к вокальному искусству
2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.

Примерный репертуар

1. Частушки;
2. Русские народные песни;
3. Обрядовые песни.
4. Авторские песни.

1. Материально-техническое оснащение:

- музыкальные инструменты (бубен, ложки деревянные);
- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям;
- мебель (стулья);
- сценические костюмы;
- Мультимедийная аппаратура (ноутбук, колонки)

2. Методическое обеспечение: нотный материал, литература для обучающихся и для педагога дополнительного образования; дидактические и наглядные материалы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел Тема	Обеспечение программы методическими видами	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактический и лекционный материал

	продукции		
Вводное занятие	Инструктаж по ТБ Беседа «Устное народное творчество». Беседа «Охрана певческого голоса»	Проверка певческих данных обучающихся. Упражнения на выработку правильного звукообразования	1. Сокровище народное. - Голубкова А.Н., Поздеев П.К. 2. Федонюк Г. «Детский голос, задачи и методы работы с ним». 3. Шамина Л.В. «Школа русского народного пения». Плужников К. «Механика пения». 4. Детский фольклор: сказки / Сост. М. Ю. Новицкая, Сост. И.Н. Райкова. - М. : Русская книга, 2002. - 556 с. - (Библиотека русского фольклора). НФ1--539183-185 НФ1--540513-514 5. Инструкция по ТБ
Детский игровой фольклор	Беседа «Детский игровой фольклор». Подборка детских игр.	Игровые упражнения на развитие чувства ритма, выразительности движений, творческих способностей.	1. Детский фольклор. Частушки : сборник / Рос. Акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького и др.; Вступ. ст., сост., коммент. Т. М. Ананичевой и др.; Ст. от ред. В. М. Гацака .— М. : Наследие, 2001 .— 493,[1] с. — (Фольклорные сокровища Московской земли ; Т. 4). 2. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор : Кн. для учителя и учащихся .— М. : Просвещение, 1995 .— 224 с.
Народная песня	Подборка песенного репертуара	Разучивание народных песен, разбор.	1. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. -

			М. : Флинта ; М. : Наука, 2002. - 314 [1] с. Свободны: НФ1(1), Ч35(4) НФ1—534284
Упражнения и попевки	Подборка скороговорок, упражнений для распевания и выработку правильного звукообразования	Работа над певческим аппаратом: дыхание, артикуляция, постановка голоса Вокально-хоровая работа: пение произведений, пение учебно-тренировочного материала	1. Красное коромысло через реку повисло.- Санжаровский А.Н. 2. Методическая папка №1 «Лекционный материал» 3. «Обучение и воспитание молодого певца»- Луканин В, стр. 9-18. 4. «Механика пения» - Плужников К.
Слушание музыки	Подбор музыкального материала, фонограмм.	Слушание музыки, анализ – как хороший способ исследовать и понимать удмуртскую и другие культуры.	1. Фонограммы, записи (картотека)
Музыкальное народное творчество			

Список литературы

для обучающихся и родителей

1. Голубкова А. Н., Поздеев П.К. – Сокровище народное. – И., «Удмуртия», 2006.
2. Санжаровский А.Н. – Красное коромысло через реку повисло. – И., «Удмуртия», 2002.

для педагога

1. Голубкова А. Н., Поздеев П.К. - Сокровище народное». – И., «Удмуртия», 1987.
2. Плужников К. «Механика пения». – С-Пб, «Композитор», 2006.
3. Программа курса «Народная словесность».- И., «Удмуртия», 2001.
4. Стародубцева С.В.- Ох, распечальное моё сердечко»- И. 2000.
5. Формирование певческо-слуховых навыков на основе эмоционального интонирования музыки.- И., «Дом», 2002.